

curated by\_

# Silvia Eiblmayr

GALERIE MARTIN JANDA » 13

## FADE UP/FLASH BACK

„Fade Up/Flash Back“, das bedeutet, den Scheinwerfer aufzublenden, ein Schlaglicht auf ein Thema zu werfen, und zugleich zurückzublenden, einen Bogen in die (jüngere oder auch länger) zurückliegende Vergangenheit zu schlagen. Sanja Iveković (Kroatien), Flaka Haliti (Kosovo) und Hannes Zebedin (Österreich) verbindet das Interesse an politischen Themen, die sie mit Fragen der Beziehungen zwischen Öffentlichem und Privatem verknüpfen. Der übergeordnete Titel des Projekts *EAST by SOUTH WEST* bildet bei der Auswahl ihrer Arbeiten dann auch den geografisch-politischen Ansatzpunkt; es geht um gesellschaftliche Aspekte, zum Teil um geschichtliche Ereignisse, zu denen auch Kriege und deren Folgen zählen.

Der medienkritische, reflexive Blick von Sanja Iveković richtet sich auf das staatliche Fernsehen (*Looking At*, 1974) oder Zeitungsreportagen (*Bitteres Leben, Novi Zagreb. Menschen hinter den Fenstern*, 1975–1976), um deren ideologische Botschaften zu transformieren. Bei *Novi Zagreb* färbte Iveković auf dem schwarz-weißen Pressefoto einer Tito-Parade in der Rasterstruktur der modernistischen Fassade eines Wohnhauses jene Fenster im klassischen Farbklang rot, blau oder gelb ein, hinter denen trotz eines allgemeinen Verbots bei einem solchen Anlass Menschen standen.

Flaka Haliti vertritt eine junge weibliche Generation, die ihren Status als Künstlerin in ihrem männlich dominierten Land behauptet. In der Videoarbeit *Unser Tod, ein Dinner für die Anderen* (2006) bearbeitet Haliti das Trauma von im Krieg verschwundenen Personen im Zusammenhang mit der Frage, wie diese Opfer erneut zum Objekt politischer Manipulation gemacht werden. Die Fotoserie *Kettenreaktion*, gleichsam eine Metapher für den jungen Staat, zeigt einen Sprungturm, auf dessen Plattform und Stufen sich die Jugendlichen dicht aneinander drängen und darauf warten, an die Reihe zu kommen.

Hannes Zebedin widmet sich in der neu produzierten Wandinstallation *Still. Silhouettenbewegung Buenos Aires – Kärntner PartisanInnen* (2011) einem verdrängten Kapitel österreichischer Geschichte, dem Partisanenkampf von Kärntner Slowenen gegen das nationalsozialistische Militär. Zebedin übertrug mit Referenz auf die Praxis der Protestbewegung in Argentinien die Körperkonturen von PartisanenkämpferInnen im Direktverfahren auf Sackpapier. In dem Video *Untitled* (2009) folgt Zebedin einer italienischen Straßendemonstration aus einer spezifischen Perspektive: Er richtet seine Kamera ausschließlich auf einen Hund, der sich mit dem Demonstrationzug mitbewegt.

**ARTISTS** Flaka Haliti (\*1982 | XZ), Sanja Iveković (\*1949 | HR), Hannes Zebedin (\*1976 | AT)

## FADE UP/FLASH BACK

“Fade Up/Flash Back” stands for the fading up of spotlights, the highlighting of an issue while also flashing back and tracing an arc to both the more recent past and the past that reaches further back in history. Sanja Iveković (Croatia), Flaka Haliti (Kosovo) and Hannes Zebedin (Austria) are connected by a common interest in political issues that they link to questions on the relation between the public and the private sphere. The project’s umbrella title *EAST by SOUTH WEST* also forms the geopolitical starting point of the selected works which deal with social aspects and partly with historical events that also include wars and their consequences.

In her work, Sanja Iveković takes a reflexive and critical look at state television (*Looking At*, 1974) or newspaper articles (*Bitter Life, Novi Zagreb: People Behind Windows*, 1975–76) with an aim to transform the two media’s ideological messages. In her work *Novi Zagreb: People Behind Windows*, Iveković used a black and white press photo of a Tito parade and coloured those windows of the grid-structured modernist façade of a residential house in the classic colour combination of red, blue or yellow behind which people were standing despite a general ban during such events.

Flaka Haliti represents a young female generation putting up for discussion her status as an

artist in her male-dominated country. In her video work *Our Death, Others’ Dinner* (2006), Haliti deals with the trauma of people disappearing during war and relates it to the question of how those victims are once again objectified for the purpose of political manipulation. The photo series *Chain Reaction*, which also serves as a metaphor for the young state, shows a diving platform on which young people are crowded together, waiting for their turn.

In his recently produced wall installation called *Still: Silhouettes Movement Buenos Aires—Carinthian Partisans* (2011), Hannes Zebedin addresses a repressed chapter in Austrian history, the partisan struggle of Carinthian Slovenes against Nazi military forces. By referring to the Argentinian protest movement’s practice, Zebedin copied the body contours of Partisan fighters directly onto kraft paper. In the video *Untitled* (2009), Zebedin follows a street demonstration in Italy from a specific perspective: his camera exclusively captures a dog accompanying the crowd of protesters.



^  
 Stills aus stills from Hannes Zebedin, *Untitled*, 2009  
 HD-Video, Farbe, ohne Ton, 9 Min. 24 Sek. HD-video, color, silent, 9 min 24 sec

>  
 Flaka Haliti, *Kettenreaktion Chainreaction*, 2010  
 C-Print, 120 × 90 cm C-print, 120 × 90 cm

v  
 Sanja Iveković, *Neu-Zagreb (Menschen hinter den Fenstern) Novi Zagreb (People Behind the Windows)*, 1979/2006  
 C-Print, 125 × 172 cm C-print, 125 × 172 cm





